

Association Pikler Lóczy - France

Pour une réflexion sur l'enfant

DOCUMENTS VIDÉOS CONÇUS À PARTIR DE PRISES DE VUE RÉALISÉES À L'INSTITUT PIKLER

Avril 2010

I.	Présentation de recherches de l'Institut Pikler Co-productions Institut Pikler - Association Pikler Lóczy - France	p. 2
II.	Enfants à l'Institut Pikler en situation de soins ou de jeux	p. 3
III.	Films du D ^r Emmi Pikler	p. 4
IV.	<i>Lóczy, une maison pour GRANDIR</i> film de Bernard Martino	p. 5
V.	Conférences illustrées	p. 6
VI.	Articles illustrés	p. 6
	Descriptif des documents	p. 7 à 14

Comment commander des documents ?

- 1.) Remplir le bon de commande
- 2.) Joindre à votre bon de commande : **un chèque du montant de votre commande + frais d'expédition
établi à l'ordre de l'Association Pikler Lóczy - France,
ou un engagement de paiement pour les administrations**
- 3.) Nous adresser le tout exclusivement sous pli postal à : **Association Pikler Lóczy – France 20 rue de Dantzig - 75015 Paris**

I – Présentations de recherches de l'Institut Pikler
Vidéos couleur avec commentaires et doublage des dialogues

Prises de vues : Irén Csatóri

Co-production : Institut Pikler - Association Pikler Lóczy - France
 avec le soutien financier du Ministère de l'Emploi et de la Solidarité (France)

DVD avec chapitres (sauf pour le n° 25)

N°	TITRE	AUTEURS	VERSION ¹	DATE	DURÉE	SUPPORT	PRIX
n°1	De l'attention du bébé au cours des jeux	Anna Tardos / Geneviève Appell	français allemand / anglais hongrois	1990	30 mn	DVD	37,50 €
n°8	Attentifs l'un à l'autre : le bébé et l'adulte au cours du bain	Anna Tardos / Geneviève Appell	français allemand / anglais hongrois	1992	30 mn	VHS PAL DVD	37,50 €
n°9	Se mouvoir en liberté	Anna Tardos / Agnès Szanto	Français allemand / anglais espagnol / hongrois	1995	27 mn	DVD	37,50 €
n°10	Bébés et jeunes enfants entre eux	Maria Vincze / Geneviève Appell Judith Falk	Français allemand / hongrois	2000	56 mn	DVD	42.50 €
n°24	Le temps de bébé : bain et soins ² (1ère partie : enfants de 0 à 6 mois) Sollicitude, empathie, savoir-faire	Julianna Vamos / Irén Csatóri	Français hongrois	2002	30 mn	VHS PAL DVD	37,50 €
n°25	Le temps de bébé : bain et soins (2ème partie : enfants de 6 à 12 mois) Initiative, coopération, réciprocité	Éva Kálló / Julianna Vámos	Français Anglais hongrois	2006	38 mn	DVD	37,50 €
n°26	Jeu, Action, Pensée	Éva Kálló/Eszter Móses	Français	2009	35 mn	DVD	37,50 €

- 1- Versions anglaise ou hongroise distribuées par l'Association Pikler-Lóczy pour les jeunes enfants
 (H-1022 Budapest Lóczy Lajos u 3- Hongrie -Tél 00 36 1 212 46 09 - Fax : 00 36 1 212 44 38
 Version espagnole distribuée par la Fundari Fundación por los Derechos de la Infancia (Obero Roberto Núñez 4394 - Buenos Aires Argentine)
 Version allemande distribuée par We Wege der Entfaltung (V. Mauerkirchstrasse 11 81679 München – Deutschland)
- 2- Pour prolonger la réflexion menée dans ce document vidéo, vous pouvez vous procurer le fascicule Le temps de bébé : bain et soins (10 €)
 à l'Association Pikler Lóczy - France

*Les prix indiqués
concernent la version
française.
Pour les autres
versions, se renseigner
auprès des associations
locales*

II – Enfants à l'Institut Pikler en situation de soins ou de jeux.
Montages couleur accompagnés d'un texte court contenant une brève présentation du ou des enfants filmés et
une traduction des paroles de l'adulte sans commentaire et traduction audio des dialogues

Prises de vues : Irén Csatóri
 Production : Institut Pikler
Réalisés avec le soutien de la Fondation de France

Ces vidéos ont été étudiées et commentées par des cliniciens lors des ateliers du Symposium Européen de Budapest du 29 Février – 1er et 2 Mars 1996
Les fascicules reprenant ces interventions sont en vente à l'Association Pikler Lóczy - France

DVD avec chapitres

N°	TITRE	AUTEUR	VERSION	DATE	DURÉE	SUPPORT	PRIX
n°18	Le bain d'Edit – 29 mois	Anna Tardos	sans commentaire, ni traduction des dialogues	1996	20 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°13	Le bain de Jocó – 3 ½ mois	Anna Tardos	"	1996	16 mn	DVD	25 €
n°11	Le bain de Tünde - 3 mois	Éva Kálló	"	1996	19 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°22	Botond - de 6 à 23 mois - Activité	Maria Vincze	"	1996	20 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°15	Edit et Csaba – 8 mois - Activité	Maria Vincze	"	1996	20 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°17	Ferkó – 14 mois - Activité	Maria Vincze	"	1996	17 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°16	Jancsi – 20 mois – Soins	Katalin Hevesi	"	1996	19 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°19	Jeu de trois enfants de 2 ans ¼ - Activité Zsolt – Edit et Livia	Maria Vincze	"	1996	16 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°14	Jocó – 5 mois - Activité	Anna Tardos	"	1996	20 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°23	Krisztián – 30 mois - Soins	Katalin Hevesi	"	1996	24 mn	DVD	25 €
n°21	Tünde – de 3 à 33 mois - Activité	Éva Kálló	"	1996	25 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°20	Tünde – de 3 à 24 mois - Soins	Éva Kálló	"	1996	25 mn	VHS PAL DVD	25 €
n°12	Zsanett – 5 ½ mois - Activité	Maria Vincze	"	1996	14 mn	VHS PAL DVD	25 €

III - Films du D^r Emmi Pikler

Transfert de films en noir et blanc avec commentaire, mais pas de sonorisation des dialogues

Transfert effectué grâce au soutien financier de la Fondation de France

DVD simple

<i>N°</i>	<i>TITRE</i>	<i>AUTEUR</i>	<i>VERSION</i>	<i>DATE</i>	<i>DURÉE</i>	<i>SUPPORT</i>	<i>PRIX</i>
n°2	La joie du mouvement	Emmi Pikler	Muet avec commentaire	1959	17 mn	DVD	30 €
n°3	Le plaisir du bain	Emmi Pikler	"	1966	15 mn	VHS PAL DVD	30 €
n°4	Indépendamment – Tout seul	Emmi Pikler	"	1966	15 mn	DVD	30 €
n°5	Plus que du jeu	Emmi Pikler	"	1967	15 mn	DVD	30 €
n°6	Moi-même	Emmi Pikler	"	1969	25 mn	DVD	30 €
n°7	La promenade	Emmi Pikler	"	1970	24 mn	VHS PAL DVD	30 €

IV - Lóczy, une maison pour GRANDIR de Bernard Martino
Film en couleur avec commentaire et traduction des dialogues

Production : Association Pikler Lóczy - France

Financé par : le Ministère de l'Emploi et de la Solidarité (France), la Fondation de France, la Fondation Jacques Delagrangue, l'Association Pikler Lóczy - France, Synthelabo, Pikler Institut für Fortbildung (Allemagne).

Bernard Martino raconte son expérience de Lóczy dans son livre "Les enfants de la colline des roses". Editions J.C. LATTES

Vente en librairie ou à l'Association Pikler Lóczy - France

<i>N°</i>	<i>TITRE</i>	<i>AUTEUR</i>	<i>VERSION</i>	<i>DATE</i>	<i>DURÉE</i>	<i>SUPPORT</i>	<i>PRIX</i>
n°52 à 54	Lóczy, une maison pour GRANDIR (avec bonus)	Bernard Martino	français PAL (n°52) français NTSC (n°53) allemand PAL (n°54)	2009	282 mn	DVD	55 €
n°55 à 58	Lóczy, une maison pour GRANDIR (sans bonus)	Bernard Martino	anglais PAL (n°55) anglais NTSC (n°56) espagnol PAL (n°57) espagnol NTSC (n°58)	2009	170 mn	DVD	40 €
n°59	Brève rencontre avec Maria Vincze <i>Nouveau bonus du film</i> « Lóczy, une maison pour grandir »	Bernard Martino	française PAL	2009	41 mn	DVD	12 €

↑
**Pour ce DVD
commandé seul,
3 € de frais de port
uniquement**

V – Conférences illustrées
Films en couleur avec commentaire et traduction des dialogues

<i>N°</i>	<i>TITRE</i>	<i>AUTEUR</i>	<i>VERSION</i>	<i>DATE</i>	<i>DURÉE</i>	<i>SUPPORT</i>	<i>PRIX</i>
n°60	L'activité psychique et corporelle préverbale ou Dix huit minutes de la vie de Tamara ¹	Myriam David	français	2004	80 mn	VHS PAL DVD simple	37,50 €

VI – Articles illustrés

Cette nouvelle série de documents a pour projet de demander à l'auteur d'un article de concevoir une illustration de son propos par un montage de séquence vidéo et son livret d'accompagnement.

<i>N°</i>	<i>TITRE</i>	<i>AUTEUR</i>	<i>VERSION</i>	<i>DATE</i>	<i>DURÉE</i>	<i>SUPPORT</i>	<i>PRIX</i>
n°80	Les fondements d'une vraie autonomie chez le jeune enfant ²	Judit Falk / Elisabeth Scheurer	Montage audio couleur sans commentaire audio Traduction en sous- titres des dialogues	2006	170 mn	DVD avec chapitres	37,50 €

¹ Prises de vue Tamara : **Irén Csatári**. Tournage de la conférence et montage : **Pierre Colin**.

Coproduction : **Association Pikler Lóczy (Budapest) - Association Pikler Lóczy - France**. Avec la participation de **Chantal Fleury** et **Annie Gozlan- Lonchamp** et le groupe de réflexion de l'APLF animé par **Natacha Kukucka- Bizos**.

² Le livret d'accompagnement contient : une introduction au document, l'article de Judit Falk, un commentaire de chaque séquence, la traduction des dialogues.

DESCRIPTIF DES DOCUMENTS

(ordre alphabétique par titre sans les articles)

ACTIVITÉ PSYCHIQUE ET CORPORELLE PRÉVERBALE ou 18 minutes de la vie de Tamara (L') - n°60 - Myriam DAVID

Myriam David, pédo- psychiatre, à partir de l'observation détaillée d'une séquence de soin, nous livre sa conception des prémices de l'activité psychique d'une très jeune enfant : Tamara, 3 mois 16 jours, pris en charge à l'Institut Pikler. La nurse de Tamara lui fait sa toilette quotidienne (déshabillage, pesée, soins corporels, bain). Tamara est active de multiples manières durant ce temps à deux où la nurse s'occupe de son corps avec délicatesse, est attentive aux sensations et aux manifestations de l'enfant, cherche à entrer en relation avec ce bébé sur la réserve. Par ses mouvements et ses expressions souvent très discrets, le bébé montre le travail psychique et de construction qu'il met constamment en œuvre.

ATTENTIFS L'UN À L'AUTRE : LE BÉBÉ ET L'ADULTE AU COURS DU BAIN - n°8 - Anna TARDOS - Geneviève APPELL

Au cours de son activité libre, l'enfant est attentif à la réalité du monde physique et à lui-même. Au cours du bain, c'est à travers sa relation à l'adulte qu'il fait ses expériences et c'est à cette relation elle-même qu'il est sensible. Comment s'organise alors son attention ?

S'il est regardé comme un partenaire actif par l'adulte soucieux d'accueillir et d'accompagner ses manifestations, tout en le faisant participer aux soins, on voit l'enfant porter son attention, dans un constant va-et-vient, vers l'environnement, vers l'adulte, vers les paroles et les actions de l'adulte et vers son propre corps. Tout ceci avec des degrés d'intensité variables selon les moments.

Une fine communication peut ainsi s'instaurer entre les deux partenaires, au cours de laquelle adulte et enfant façonnent leur relation l'un à l'autre ; et où l'enfant progresse dans la prise de conscience de lui-même. Quand cette communication fait défaut, elle prive l'enfant et l'adulte de la richesse de tonalités émotionnelles que peut offrir ce moment passé ensemble où l'enfant peut découvrir à la fois ses propres attentes et désirs et ceux de l'adulte. Il apprend à être aimé, à s'aimer, à aimer.

A la fin du film, treize minutes d'images sans voix- off ni commentaires ont été reprises pour permettre un travail d'observation plus approfondie.

BAIN D'EDIT - 29 mois (LE) - n°18 - Anna TARDOS

Harmonieux est le mot qui s'impose pour décrire le déroulement de ce bain : plaisir de l'enfant, de l'adulte, plaisir de s'imprégner de cette ambiance chaleureuse. Cette séquence aide à penser comment une organisation précise permet de créer un espace privilégié dans le temps, un espace de communication. Dans cet espace qu'est le bain, il apparaît normal à l'enfant de nommer les différentes parties de son corps et de se livrer à divers jeux de cacher - retrouver (avec la serviette ou les mains). Le dialogue adulte - enfant y a une place importante. Edit teste l'adulte et les règles qui entourent ce bain. La nurse semble bien le gérer, ce qui permet à l'enfant de s'exprimer sans que la relation devienne conflictuelle.

Ce qui ressort par ailleurs de façon impressionnante de ce document, c'est l'action commune de l'adulte et de l'enfant.

BAIN DE JOCÓ - 3 mois 1/2 (LE) - n°13 - Anna TARDOS

Jocó dort, puis se réveille. La nurse, avec toute l'empathie nécessaire, l'emmène sur la table de change, le déshabille, le pèse et lui donne son bain, dans un accompagnement de mots, de gestes et de regards. Cela ne l'empêche nullement d'intervenir verbalement auprès d'un enfant qui pleure dans la pièce.

Jocó est déposé dans son lit, il proteste, une négociation s'engage. Jocó semble acquiescer.

Jocó, à 3 mois 1/2, est partenaire, il s'exprime, il est écouté, il est actif dans la relation.

DESCRIPTIF DES DOCUMENTS

(ordre alphabétique par titre sans les articles)

BAIN DE TÜNDE - 3 mois (LE) - n°11 - Eva KÁLLÓ

"J'arrange un peu ton lange et tout de suite... tout de suite je l'attache. Ce lange te plaît, oui ? Il y a des couleurs si belles ! Abricot clair, et le vert aussi est clair..."

Cet extrait de dialogue rend bien compte de ce bain. L'harmonie est constante entre l'adulte et cette enfant encore réservée. La nurse ne quitte jamais le bébé et l'accompagne en permanence avec respect et attention. Tünde est très présente et "participe" à ce soin jusqu'à tendre la main vers la manche qui s'ouvre à elle. Toutes les parties de son corps sont nommées par la nurse. Le "portage" prend ici tout son sens dans le soutien de l'enfant par l'attitude, les mots, les gestes, les regards. Ce bain dure une vingtaine de minutes. (cf. Tünde de 3 à 24 mois – Soins et Tünde de 3 à 33 mois – Activité)

BÉBÉS ET JEUNES ENFANTS ENTRE EUX - n°10 - Maria VINCZE – Geneviève APPELL

Maria VINCZE a mené à l'Institut Pikler une recherche sur les interactions entre enfants. Ce document vidéo de 50 mn présentant des enfants entre 3 mois et 3 ans permet de visualiser les différentes étapes de ce processus qui va de la découverte du corps de l'autre aux relations de qualité entre pairs. Il montre notamment comment de jeunes enfants peuvent développer des modes très subtils de négociation entre eux. Il souligne également différents modes d'intervention de l'adulte favorisant cette aptitude de l'enfant.

BRÈVE RENCONTRE AVEC MARIA VINCZE – n°59 - Bernard MARTINO

CE FILM CONSTITUE UN NOUVEAU BONUS DU FILM « LÓCZY, UNE MAISON POUR GRANDIR »

Née en 1925, Maria Vincze nous a quitté le 18 octobre 2009 à l'âge de 84 ans.

Avec elle disparaît l'une des grandes figures tutélaires de ce haut-lieu d'humanité qu'est l'institut PIKLER.. Imre Hermann, son père, Alice Hermann sa mère étaient très liés à la famille Pikler. Maria, déjà toute petite était imprégnée des idées d'Emmi Pikler via les images de ses livres. À l'invitation de Judit Falk, elle fut l'une des premières à rejoindre l'équipe dirigeante de Lóczy. Toute sa vie, elle a collaboré à la vie quotidienne, à la réflexion collective, au travail de recherche de cet exceptionnel lieu de vie. Auteur de quelques uns des plus beaux textes théoriques sur l'approche piklérienne et son impact sur le grandir des enfants, elle laisse sur sa table de travail, une recherche qui était sur le point d'aboutir et qui promettait d'être passionnante: comment apparaît la notion de "maman" chez des enfants qui ne voient leur mère que de façon épisodique, ou même qui ne l'ont jamais connue. Maria Vincze était une femme discrète, timide, modeste qui réfléchissait beaucoup, pensait et écrivait lumineusement, mais s'exprimait très peu.

*Cette interview réalisée par Bernard Martino est la seule trace qui nous reste d'elle. **Un moment rare et riche d'enseignements, notamment sur le rôle et la place de la psychanalyse dans l'approche piklérienne.** C'est la première fois qu'elle accepte d'entrouvrir un peu les portes de sa longue mémoire. C'est beaucoup à nous, ses amis de longue date, mais c'est aussi à tous ceux connus ou inconnus d'elle qui se passionnent pour les idées d'Emmi Pikler, qu'elle offre avec amour cet ultime témoignage.*

BOTOND de 6 à 23 mois – Activité - n°22 - Maria VINCZE

Dans ce film, nous sommes témoins de l'évolution de Botond.

À 6 mois, Botond, sur le dos, manipule un jeu en bois, puis se tourne sur le ventre avec la compétence de ses 6 mois.

À 8 mois, c'est avec agilité qu'il se retourne sur le ventre, manipule un objet et se remet sur le dos afin de l'explorer.

À 12 mois, sur le ventre, il est à côté d'un autre enfant. Un objet change de main. Botond touche l'autre, avec l'objet, avec le regard.

À 15 mois, Botond est à genoux puis "glisse" à quatre pattes, manipule corbeilles, lapin, seau, met dedans, caresse, rapproche, assemble des cubes et paraît les comparer. Dans une autre scène, Botond a deux corbeilles. Un enfant arrive, les prend et s'en va. Perplexe, patient, Botond a toute une stratégie "efficace" pour récupérer son bien dans le respect de l'autre. Quand il y parvient, quel sourire avant de reprendre son activité réfléchie !

À 16 mois, il est assis avec un flacon, des anneaux en bois. En sécurité, Botond enfiler les anneaux, sur le goulot. Adresse, équilibre, plaisir.

À 21 mois, jeu d'équilibre sur des trotteurs.

À 23 mois, une négociation un peu difficile à propos de deux corbeilles. Intervention de l'adulte, discussion. Chaque enfant repart avec une corbeille.

DESCRIPTIF DES DOCUMENTS

(ordre alphabétique par titre sans les articles)

DE L'ATTENTION DU BÉBÉ AU COURS DES JEUX - n°1 - Anna TARDOS - Geneviève APPELL

Le jeune enfant en bonne santé et en relation harmonieuse avec son entourage trouve plaisir à être actif par lui-même. En présence d'un adulte disponible, mais sans intervention directe, les temps de jeux libres et sur l'initiative de l'enfant sont manifestement source de plaisir et d'intérêt pour lui. Ils soutiennent sa capacité « à être seul » et participent au processus de séparation - individuation.

Basé sur les recherches d'Anna TARDOS, le film traite d'un aspect peu connu de cette activité : les différentes formes d'attention de l'enfant lorsqu'il est élevé dans le respect de son activité, avec une totale liberté de mouvement, au milieu d'un environnement sûr, correspondant à ses intérêts et ses possibilités.

Chez des bébés de 9 à 12 mois, ces différentes formes d'attention, toutes également importantes, s'organisent dans un système d'autorégulation au cours de longues séquences de jeux. La variété de ces formes d'attention est à la fois preuve d'équilibre et source de progression. Elles sont importantes pour la mise en place des processus d'apprentissage et pour le développement cognitif et affectif de l'enfant.

ÉDIT ET CSABA - 8 mois – Activité - n°15 - Maria VINCZE

Après une série de "roulés" de Csaba, nous voyons Edit seule, qui restera sur le dos pendant toute la durée du film. Elle consacre une grande partie de son attention à ses vocalises. Elle donne l'impression de jouer sur toute la gamme des sons à sa disposition : graves, aigus, forts, bas, variations sur l'intensité, etc. Elle utilise une bassine dans ses jeux, mais celle-ci semble n'être qu'un support (un contenant ?) à son activité principale. Elle manipule aussi un de ses pieds allant jusqu'à tirer sur le lacet du chausson.

On revoit Csaba dans la troisième partie du film. La différence de motricité entre les deux enfants du même âge est marquante. La position d'Edit sur le dos lui donne une grande aisance corporelle favorisant la motricité de ses mains pour manipuler les objets et systématiquement saisir les jouets de la main de Csaba. Elle n'hésite pas non plus à toucher le visage de son compagnon. Elle semble expérimenter les limites de la personne et de l'objet. Fait-elle la différence ? Quant à Csaba, il semble plus intéressé par la destination de l'objet que frustré d'en être dessaisi.

FERKÓ - 14 mois – Activité - n°17 - Maria VINCZE

Ferkó "chercheur scientifique" expérimente :

- taper avec une pelle dans un seau, taper sur le sol, recommencer
- vider un peu une bassine pleine, puis complètement
- poser une bassine sur sa tête, sans doute pour ne plus voir
- la faire tomber puis voir, cogner des jouets entre eux, regarder
- cogner des jouets entre eux avec la bassine sur la tête, ne plus voir, etc..

Le plaisir de l'enfant est omniprésent. Ferkó fait tous ses déplacements sur les genoux, le buste droit. En fait, il glisse dans son espace comme il glisse dans son activité en totale harmonie. Puis, avec Krisztina (15 mois), un échange étonnant a lieu autour de "bassines sur la tête". Qualité et quantité du matériel proposé (gobelets, bassines, anneaux, seaux, pelles...) permettent aux enfants de ne pas entrer en conflit à cause de leur environnement matériel. Tandis que l'atmosphère relationnelle qui leur est offerte sous-tend, sans aucun doute, ces jeux à deux.

DESCRIPTIF DES DOCUMENTS

(ordre alphabétique par titre sans les articles)

FONDEMENTS D'UNE VRAIE AUTONOMIE CHEZ LE JEUNE ENFANT (LES) - n°80 - Judit FALK – Elisabeth SCHEURER

Cette vidéo illustre l'article du pédiatre Judit Falk "Les fondements d'une vraie autonomie chez le jeune enfant". Elle est constituée d'une succession de séquences originales ou extraites de documents existants à l'Institut Pikler.

Le document est divisé en 4 chapitres : Découvrir son corps et exercer ses capacités - Découvrir les objets du monde extérieur - Etre un partenaire dans le temps du repas dès son plus jeune âge - Vivre pleinement les soins

Dans chacune de ces parties, la succession des séquences témoigne comment l'enfant dès son plus jeune âge est actif, manifeste une certaine autonomie. Dans les parties 3 et 4, les images montrent la façon dont l'enfant est progressivement de plus en plus partenaire dans ces temps à deux avant de pouvoir faire ensuite, par lui-même, avec plaisir pendant le repas et la toilette.

Prises de vue : Irén Csatári. Montage : Ambrus Horváth, Balázs Frank (Budapest), Pierre Collin (France).

La vidéo est vendue avec un fascicule d'accompagnement contenant : l'article de Judit Falk, un commentaire de chaque séquence en un mot, une phrase ou quelques lignes afin d'en préciser le thème, la traduction des paroles de l'adulte et/ ou de l'enfant.

INDÉPENDAMMENT - TOUT SEUL - n°4 - Emmi PIKLER

Certaines personnes trouvent naturel que le nourrisson ait besoin de l'aide d'un adulte et de son "enseignement" pour s'asseoir, se mettre debout, marcher. Or ce film démontre que les enfants, sans intervention ou enseignement, peuvent faire cet apprentissage spontanément, au moment où ils en ont envie. Ils ont du plaisir à s'exercer longuement à ces mouvements pendant tout le temps qu'il leur plaît, si on crée autour d'eux un environnement sûr et adapté en leur offrant par ailleurs des relations individualisées et chaleureuses. En observant les enfants qui, dans ces conditions, bénéficient dès leur plus jeune âge d'une pleine liberté dans leurs mouvements et dans la gestion de l'évolution de leur motricité, c'est cela qui paraît naturel. Les enfants ont entre 3 et 30 mois.

JANCSI - 20 mois – Soins - n°16 - Katalin HEVESI

Jancsi et un autre enfant, tous les deux assis à une table, attendent que la nurse leur verse du lait dans un verre. Les enfants boivent seuls. La scène se déroule à l'extérieur. Dix jours plus tard, Jancsi est debout sur la table de change. L'adulte habille l'enfant ou est-ce l'enfant qui s'habille ? Par son attitude l'adulte reste toujours en deçà de faire à la place de l'enfant. Jancsi a du temps pour faire, ce qui ne veut pas dire un temps illimité. Il choisit entre deux pantalons, entre deux maillots. Il accompagne ses gestes de sourires et de regards vers l'adulte. Le plaisir d'être ensemble est constamment là. L'arrivée d'un enfant, qui tape contre la barrière, ne perturbe pas outre mesure ce moment de soins. Quelques mots transmis calmement à l'autre enfant et la relation continue.

Jancsi se coiffe, aimerait garder le peigne, c'est un peu difficile de le donner à la nurse, il le range. Tous deux se regardent dans le miroir, puis l'adulte l'accompagne vers son lit.

JEU DE 3 ENFANTS de 2 ans ¼ : Zsolt - Edit – Livia - n°19 - Maria VINCZE

Scènes de la vie courante dans un groupe de "grands".

A l'extérieur, l'intérêt des trois enfants est centré sur des grands seaux et des petites corbeilles ajourées : regrouper les objets, les organiser les uns par rapport aux autres. C'est un jeu fluide qui évolue tout en s'inscrivant dans une continuité certaine. Imiter l'autre mais pas complètement, être ensemble mais agir séparément puis, brièvement encore, faire avec l'autre. Babillages d'enfants, paroles d'adulte.

Ensuite, nous sommes à l'intérieur, dans le lieu de vie des enfants.

Tandis que la nurse nourrit un autre enfant, Edit nourrit son lapin avec assiette, biberon, cuillère improvisés. Elle interpelle la nurse.(4').

Zsolt "essuie les lits". Il s'intéresse à Edit qui se déguise mais n'arrête pas pour autant son activité sérieuse, méthodique, réfléchie. Il "travaille".

Dans la dernière séquence, Zolt et Livia se déguisent pour une "sortie".

DESCRIPTIF DES DOCUMENTS

(ordre alphabétique par titre sans les articles)

JEU, ACTION, PENSÉE - n°26 - Éva KÁLLÓ/Eszter MÓSES

À partir d'une sélection de séquences vidéo de l'Institut Pikler, Éva Kálló (psychopédagogue à l'Institut) et Eszter Mózes (psychothérapeute) évoquent comment les expériences acquises par les enfants de moins d'un an au cours de leurs activités libres contribuent aux premières étapes du développement de leur pensée. Les images donnent à voir le subtil tissage entre perceptions, action et prémices de la pensée : découverte progressive de la main, prise en compte des deux mains, premières tentatives de préhension volontaire, premiers modes de manipulation d'un objet : effleurer, malaxer, faire tourner, froter... Tous ces « petits » gestes participent de cette grande aventure de l'exploration sensorielle de soi et du monde, en passant par l'accession à la permanence de l'objet, aux opérations logiques élémentaires : anticipation du résultat, capacité de choisir..., et mettent en évidence une apparition successive de différentes formes de manipulation, constante dans le développement.

La démarche des auteurs s'appuie sur leurs observations personnelles et les recherches de l'Institut Pikler sur le développement de la manipulation.

JOCÓ - 5 mois - Activité - n°14 - Anna TARDOS

Jocó, allongé sur le dos, "travaille". Après une exploration assez longue d'un jouet en bois, où il alterne distance pour regarder et mise en bouche pour "ressentir", il prend un objet différent et continue sa manipulation tout en jetant parfois des regards "ailleurs". Très souvent, Jocó tient un jouet dans chaque main et fait preuve d'une certaine dextérité. La capacité de l'enfant à "entrer" en activité, à développer son attention sur une telle durée, pose le problème de ce qui fait défaut à un bébé quand notre manière de s'occuper de lui ne lui permet pas ce "travail".

JOIE DU MOUVEMENT (LA) - n°2 - Emmi PIKLER

Ce film montre l'activité motrice spontanée de jeunes enfants qui sont dès la naissance, dans des conditions ne limitant pas leur liberté d'action, tout en étant stimulés par un environnement riche et par l'intérêt que leur portent les adultes. La première partie présente les étapes de ce développement en soulignant les différences individuelles, tant en ce qui concerne l'âge d'apparition des nouvelles acquisitions que la manière originale dont elles s'expriment chez chacun. La deuxième partie traite de l'organisation des situations de jeux offertes à l'enfant au fur et à mesure qu'il grandit. Les enfants ont entre 3 et 30 mois.

KRISZTIÁN - 30 mois – Soins - n°23 - Katalin HEVESI

Nous suivons Krisztián, petit garçon expressif, actif, attentif, appliqué, joyeux et taquin à la fin de son bain (4'), pendant un repas (12') et pendant 8' "d'emmitouflage" avant la sieste à l'extérieur.

Dans le bain, enfant et adulte ont un gant. Krisztián se lave, se fait laver, émet des petits sons de plaisir et répond aux demandes de l'adulte. C'est un temps "d'action commune", partagé dans la connivence et le plaisir.

Lors d'un repas de trois enfants avec un adulte autour d'une table, Krisztián se nourrit, jubile devant le plat qu'il aime, sait en redemander. Il a bon appétit ! Rassasié, Krisztián partage un temps de convivialité et de dialogue. Puis chacun vaque à ses occupations.

Intimité, chaleur, sécurité et tendresse sont présents dans l'habillage pour la sieste. Seul moment où, par trois fois, le regard et la retenue de Krisztián nous disent que, peut être là, la caméra fait intrusion ?

DESCRIPTIF DES DOCUMENTS

(ordre alphabétique par titre sans les articles)

LÓCZY, UNE MAISON POUR GRANDIR - n°52 - Bernard MARTINO

Ce document contient le film initial de Bernard Martino enrichi d'un bonus de 80 minutes.

Bernard Martino (auteur notamment des films "Le bébé est une personne" et "Le bébé est un combat") nous raconte l'histoire de l'Institut Pikler, plus connu sous le nom de Lóczy. Il retrace le contexte historique, culturel et pédagogique dans lequel est né ce lieu d'accueil de tout jeunes enfants hongrois séparés de leur milieu familial. Il explique comment, dès 1947, la pédiatre Emmi Pikler a conçu un accompagnement particulièrement original de ces enfants vivant en institution. Il nous montre la vie quotidienne des enfants et des adultes qui prennent soins d'eux. Il nous fait entendre le témoignage d'adolescents, d'adultes ou de parents, élevés à l'Institut Pikler pendant leur première enfance. Il filme également le travail de réflexion de l'équipe et la formation des jeunes femmes qui s'occupent des enfants au quotidien.

Myriam David y évoque sa vision personnelle de Lóczy, l'importance de l'écoute et de l'observation, du sentiment d'émerveillement face aux compétences du bébé, la relation que cela génère entre le soignant et le tout jeune enfant...on y découvre également des images inédites de la vie des enfants dans le jardin de l'Institut Pikler, des interviews des enfants suivis dans le film et qui ont grandi. Bernard Martino en tournant à Lóczy à 6 reprises entre 1983 et 2000, puis en revenant en 2005, nous propose ici un témoignage exceptionnel du cheminement de cette institution et des personnes qui y ont vécu.

MOI – MÊME - n°6 - Emmi PIKLER

Ce film illustre comment les soins sont une des occasions privilégiées de relation adulte/enfant et l'attitude de soutien chaleureux que l'adulte peut y développer. Il montre la marche vers l'autonomie accomplie par l'enfant dans ce contexte, depuis la naissance jusqu'à l'âge de 3 ans. On y voit la capacité de l'enfant à agir par lui-même et le plaisir qu'il y trouve, dans les situations courantes d'alimentation, d'habillement et de jeu. Il montre aussi comment les adultes favorisent ce plaisir et la progression de l'enfant en le traitant, dès les premières semaines, non comme un objet qui subit, mais comme un sujet qui participe.

PLAISIR DU BAIN (LE) - n°3 - Emmi PIKLER

Ce film montre comment, dès le premier mois, on peut aider les enfants à se détendre dans le bain et à s'y trouver bien. Un bon portage, très peu d'eau, un climat calme, une parole de l'adulte créent de la confiance et suscitent peu à peu l'initiative chez l'enfant. Au fur et à mesure qu'il grandit, il participe à sa toilette, entre et sort seul de la baignoire. Il devient de plus en plus actif dans l'habillement. Si l'adulte donne à l'enfant l'occasion de faire ce dont il est capable, dans un climat de confiance réciproque et d'action commune partagée, le bain devient pour l'enfant un autre moyen d'acquisition de l'autonomie.

PLUS QUE DU JEU - n°5 - Emmi PIKLER

L'activité de l'enfant est en soi un jeu. Elle lui donne le moyen :

- *de développer ses possibilités de préhension et de coordination en vue de la maîtrise de ses gestes*
- *d'expérimenter l'espace et de jeter les bases de la représentation intellectuelle de cet espace en découvrant la forme, la texture, le poids des objets...*
- *d'affirmer son plaisir à surmonter une difficulté, à maîtriser une situation*

On voit dans ce film comment se développent les capacités d'attention de l'enfant qui dispose non seulement d'un matériel suffisant et adapté à ses besoins, mais aussi d'une liberté de mouvement dans un espace adéquat. Lorsque toutes ces conditions sont enrichies par un échange chaleureux et prolongé avec l'adulte, le plaisir, indispensable au développement de l'activité, apparaît.

DESCRIPTIF DES DOCUMENTS

(ordre alphabétique par titre sans les articles)

PROMENADE (LA) - n°7 - Emmi PIKLER

La promenade est ici non seulement une activité physique au grand air mais aussi une source d'enrichissement pour l'enfant à la découverte du monde. Pourvu qu'on le laisse libre d'aller à son rythme, de s'arrêter, de regarder, de toucher, et qu'on lui donne les explications adaptées à son âge, l'enfant sait profiter de tout ce qui se présente à lui, en toutes saisons.

SE MOUVOIR EN LIBERTÉ - n°9 - Anna TARDOS - Agnès SZANTO

Ce film présente des bébés de 9 à 12 mois.

L'enfant en bonne santé et en relation harmonieuse avec son entourage a, dès la naissance, plaisir à se mouvoir. Ce film montre comment, être actif avec tout son corps, est inhérent à la vie quotidienne de l'enfant dont le mouvement est respecté. Lors de séquences prolongées, le commentaire attire l'attention sur la qualité même du geste et sur l'impact des mouvements sur l'activité globale de l'enfant avec des objets ou avec l'adulte. Les images illustrent également comment les postures "intermédiaires" découvertes par le Dr Emmi Pikler, ainsi que la fluidité de passage d'une posture à une autre chez l'enfant rendent continue son activité et lui assurent une des conditions fondamentales pour pouvoir utiliser sa capacité d'initiative dans son environnement.

La connaissance par l'adulte, (entre autres par l'observation), du sens profond pour l'enfant de cette motricité dans sa vie quotidienne influe sur la relation de l'adulte avec lui et réciproquement. Si cette relation est chaleureuse et sécurisante, elle permet à l'enfant de vivre pleinement tout le plaisir qu'il a à se mouvoir.

TEMPS DE BÉBÉ : BAIN ET SOINS (LE) - n°24 - Julianna VAMOS - Irén CSATÁRI

1^{ère} partie : enfants de 0 à 6 mois - Sollicitude, Empathie et savoir-faire

L'école piklérienne conçoit le soin corporel comme un des principaux temps de rencontre entre le bébé et son soignant dans le cadre d'une collectivité. Ce dernier cherche à ce que le bain quotidien devienne un espace où le bébé peut exprimer ses premières compétences et devenir petit à petit un partenaire actif dans ce moment de détente et de liberté de mouvement. Le but de ce document, sur les bébés de moins de 6 mois, est de montrer comment l'adulte, par son attitude et sa manière de procéder au cours du soin, favorise la détente du bébé, veille à protéger son bien-être, et sollicite implicitement sa participation. Cette vidéo est destinée aux professionnels de la petite enfance mais toute personne amenée à baigner un bébé peut également s'en inspirer.

Pour prolonger la réflexion menée dans ce document vidéo, vous pouvez vous procurer le fascicule «Le temps de bébé : bain et soins» (10 €) à l'Association Pikler Lóczy - France

TEMPS DE BÉBÉ : BAIN ET SOINS (LE) - n°25 - Éva KALLO - Julianna VAMOS

2^{ème} partie : enfants de 6 à 12 mois - Initiative, Coopération, Mutualité

L'école d'Emmi Pikler conçoit le soin quotidien au jeune enfant comme l'un des principaux moments de rencontre et de construction de la relation entre le bébé et le soignant. Dès son plus jeune âge, le bébé est considéré comme un partenaire actif de ce soin et de cette relation.

Après le film présentant l'attention et les gestes de l'adulte au cours du bain permettant d'aller à la rencontre du bébé de moins de 6 mois, qu'en est-il de l'art de soigner les enfants entre 6 et 12 mois à l'Institut Pikler ?

Ce temps de soin devient la scène d'intérêts partagés, d'ajustements réciproques, de taquineries. Tout en poursuivant le bain, l'adulte donne une place aux mouvements corporels et pulsionnels du bébé. L'adaptation réciproque entre eux forge et organise pour l'enfant un modèle de relation dans la mutualité.

DESCRIPTIF DES DOCUMENTS

(ordre alphabétique par titre sans les articles)

TÜNDE de 3 à 24 mois - Soins - n°20 - Éva KÁLLÓ

Nous observons Tünde dans différents moments de soin.

À 3 mois, lors d'un bain, l'extrême précision des gestes de la nurse et la qualité de son attention permet à l'enfant indécise de s'exprimer.

(cf. Le bain de Tünde – 3 mois)

À 7 mois, elle se dirige activement à plat ventre vers la nurse qui vient la prendre pour lui changer sa couche.

À 18 mois, elle s'installe debout sur un tabouret de soin afin que l'adulte lui change sa couche dans cette position.

À 24 mois, Tünde, tour à tour, se change et est changée en compagnie d'une autre fillette de 29 mois. Tantôt debout, tantôt assise, chacune reste dans l'espace de son coussin. L'adulte est attentive aux deux enfants, impulsant le geste pour l'une, soutenant le geste de l'autre. Tünde, concentrée sur sa propre personne et sur ses actions, se déshabille et se met de la crème sur le visage presque sans aide.

Au cours de ces quatre temps, Tünde est toujours participante : à 3 mois, dans une esquisse de geste, jusqu'à 24 mois dans la plénitude du geste. Toujours calme, réfléchie, on la sent de plus en plus ouverte à l'adulte. Ce dernier, tout en offrant toujours son attention, se retire progressivement, comme sur la pointe des pieds, dans cet accompagnement vers l'autonomie. L'aménagement de l'espace soutient ce travail et évolue au rythme du développement de l'enfant.

TÜNDE de 3 à 33 mois – Activité - n°21 - Éva KÁLLÓ

À 3 mois, Tünde sur le dos attrape un tissu, l'explore de différentes manières. L'adulte vient la chercher.

À 6 mois, elle manipule des objets en utilisant ses mains et sa bouche avec précision.

À 13 mois, elle se "promène" à quatre pattes sur la terrasse, entre avec aisance dans la piscine, en ressort, continue son chemin.....

À 20 mois, assise, Tünde manipule plusieurs gobelets, les emboîte, se met debout, les aligne sur un meuble et les fait tomber. A nouveau assise, elle improvise un jeu de dînette, puis accueille un enfant dans son jeu, alors que l'adulte proche nourrit un autre enfant.

À 30 mois, elle se déguise, en mettant seule un pantalon par-dessus le sien.

À 33 mois, elle joue à la poupée, imite l'adulte et échange avec un autre enfant, se déguise, aide l'autre. On assiste à un câlin à deux dans un lit puis à un moment de tendresse autour d'une poupée.

Grâce à cette succession de séquences, on voit comment Tünde agrandit son champ d'action, complexifie son jeu. Le matériel se modifie au fur et à mesure des besoins de l'enfant.

Il est difficile de ne pas associer ce film à celui de "Tünde de 3 à 24 mois – soins", tant la qualité de son activité autonome semble en relation avec la qualité des soins qu'elle reçoit.

ZSANETT - 5 mois 1/2 – Activité - n°12 - Maria VINCZE

Après une courte séquence où elle termine un biberon pris dans les bras de sa nurse et quelques images du change qui suit, on voit Zsanett doucement déposée sur un grand drap à côté de deux autres enfants. L'adulte dispose deux jouets autour d'elle, lui dit quelques mots et s'en va.

Immédiatement Zsanett se tourne sur le côté droit. Elle restera très longtemps dans cette position. Un poisson en plastique attire son attention mais les mouvements de ses doigts le repoussent inexorablement. Elle se saisit ensuite d'un anneau, le met en bouche puis le regarde. Mais en fait, ce qui l'intéresse le plus longtemps, c'est un pli du drap sur le sol. Elle le manipule, le tire à pleine main, le relâche, etc. Enfin, elle explore un hochet en changeant plusieurs fois de position.